# Für HARFE

## Harfe solo.

| | netto ℳ ₰ |
|---|---|
| **Alberstoetter, Carl.** Drei kl. Vortragstücke. | |
| op. 4. Romanze | 1 20 |
| op. 5. Marsch | 1 20 |
| op. 6. Tokkata | 1 80 |
| **Dizi, F.** Sonate Pastorale | 2 — |
| Grande Sonate. Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe. | 2 50 |
| **Holy, Alfred.** op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette | 1 50 |
| **Huber, Walter.** op. 5. Andante religioso | 1 50 |
| — op. 12. Valse lente | 1 50 |
| **Kastner, Alfred.** op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) | 1 50 |
| — op. 12. Zwei Stücke a) Souvenir. b) Arabeske. | 2 — |
| — Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) | 2 — |
| **Oberthür, Charles.** Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) | 1 50 |
| **Poenitz, Franz.** op. 68. Klänge aus der Alhambra | 2 — |
| — op. 76. Adventklänge. Präludium | 2 — |
| — op. 77 No. 1. Abendfrieden | 1 80 |
| — op. 77 No. 2. Nocturno | 2 50 |
| — op. 78. Maskenscherz. Salonstück | 2 — |
| **Posse, Wilhelm.** Mazurka | 1 50 |
| — Tarantelle | 1 50 |
| — Improvisationen | 2 — |
| — Zwei Walzer. No. 1, 2 à | 1 50 |
| — Sechs kleine Stücke No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch. | 2 — |
| **Schuëcker, Edmund.** op. 28. Legende | 2 — |
| — op. 35. Fantasio appassionato | 3 — |
| — op. 37. Elisabeth Gavotte | 1 50 |
| — op. 38. Barcarole | 2 — |
| — op. 41. Henrica. Nocturno | 2 — |
| **Snoer, Johannes.** op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" | 2 — |
| — op. 52. Zwei leichte Salonstücke. a) Capriccio marcial | 1 50 |
| b) Capriccio melodieux | 1 50 |
| **Snoer, Joh.** Vier leichte Vortragsstücke. | |
| op. 102. Romance | 1 50 |
| op. 103. Nocturne | 1 50 |
| op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo | 1 50 |
| op. 105. Konzertwalzer | 1 50 |
| — op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag. | |
| No. 1. Morgenstimmung | 1 50 |
| No. 2. Waldesrauschen | 1 50 |
| No. 3. Am Bach | 1 50 |
| No. 4. Elfentanz | 1 50 |
| No. 5. Abendlied | 1 50 |
| **Spohr, L.** op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" Revidiert von W. Posse. | 1 50 |
| **Stahl, Ernst.** op. 41. Les Adieux (Abschied) | 1 50 |
| — op. 42. Serenade | 1 50 |
| — op. 50. An der Quelle. Salonstück | 1 50 |
| — op. 56. Marguerite. Gavotte | 1 50 |
| **Tedeschi, L. M.** op. 31. Marionetta. Humoreske | 1 50 |
| — op. 32. Pattuglia Spagnuola | 1 50 |
| — op. 34. Suite | 4 — |
| — op. 37. Etude Impromptu | 2 — |
| **Theumann-Schetochina.** Rhapsodie hongroise | 2 — |
| **Trneček, Hans.** op. 7. Schubert-Fantasie | 2 50 |
| — op. 30. Novelette | 1 50 |
| **Verdalle, Gabriel.** op. 1. Andante religioso | 1 50 |
| — op. 2. l'Oiseau-Mouche | 1 50 |
| — op. 3. Petite Marche | 1 50 |
| — op. 4. Aubade | 1 50 |
| — op. 5. Sérénade | 1 50 |
| — op. 6. Romance sans paroles | 1 50 |
| — op. 7. Adagio | 1 50 |
| — op. 8. Valse caprice | 1 50 |
| — op. 9. Mazurka | 1 50 |
| — op. 10. Barcarole | 1 50 |
| — op. 19. Valse lente | 2 — |
| — op. 23. Saltarelle | 1 50 |
| — op. 27. Sevillana | 1 50 |
| — op. 33. Invocation | 1 50 |
| — op. 34. Doux songe | 1 50 |
| — op. 39. Lucciola | 1 50 |
| — op. 40. Danse slave | 1 50 |
| **Verdalle, Gabriel.** op. 41. Légende bretonne | 1 50 |
| — op. 42. Remembrance | 1 50 |
| — op. 43. Recueillement | 1 50 |
| — op. 45. Childish march | 1 50 |
| — op. 46. Leggenda d'amore | 1 50 |
| — op. 67. Primavera | 1 50 |
| — op. 73. Badinage | 1 50 |
| — op. 76. Amoroso | 1 50 |
| — op. 79. Berceuse | 1 50 |
| — op. 87. Scherzetto | 1 50 |
| — op. 89. Impromptu | 1 50 |

## Chromatische Harfe (ohne Pedale).

| | |
|---|---|
| **Weigel, Karl.** Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à | 2 — |

## Zwei Harfen.

| | |
|---|---|
| **Holy, Alfred.** op. 13. Festmusik | 3 — |
| **Poenitz, Franz.** op. 65. Fantasie in Ges-dur | 4 — |
| — op. 75. Spukhafte Gavotte | 2 — |
| — op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll | 4 — |
| **Schuëcker, Edmund.** op. 40. Remembrances of Worcester | 6 — |

## Harfe solo mit Orchester.

| | |
|---|---|
| **Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade). | |
| Partitur | 6 — |
| Orchesterstimmen | 10 — |
| Solostimme | 1 50 |
| **Huber, Walter.** op. 9. Fantasie. | |
| Partitur | 8 — |
| Orchesterstimmen | 12 — |
| Solostimme | 2 — |
| — op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. | |
| Partitur | 5 — |
| Orchesterstimmen | 8 — |
| Solostimme f. Harfe | 1 — |
| **Parish Alvars, Elias.** Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) | |
| Partitur | 5 — |
| Orchesterstimmen | 8 — |
| Solostimme | 1 — |
| **Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. | |
| Partitur | 16 — |
| Orchesterstimmen | 20 — |
| Solostimme | 3 — |
| **Zabel, Albert.** op. 35. Großes Konzert C-moll. | |
| Partitur | 16 — |
| Orchesterstimmen | 30 — |
| Solostimme | 4 — |

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ⁘ ST. PETERSBURG ⁘ MOSKAU ⁘ RIGA ⁘ LONDON

Nr. 242 a.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 107513.

MADE IN GERMANY

M 117 .W47 op.9 1903

# Für HARFE

## Harfe solo.

| | ℳ ₰ |
|---|---|
| **Carl Alberstoetter,** Drei kleine Vortragstücke | |
| op. 4. Romanze | 1 20 |
| op. 5. Marsch | 1 20 |
| op. 6. Tokkata | 1 60 |
| **Alfred Holy,** op. 12. „Drei kleine Stücke" | |
| a) Notturno<br>b) Ständchen<br>c) Canzonette | 2 — |
| **Walter Huber,** op. 5. „Andante religioso" | 2 — |
| — op. 12. „Valse lente" | 2 50 |
| **Alfred Kastner,** op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) | 1 50 |
| — op. 12. Zwei Stücke cpt. | 2 50 |
| a) Souvenir. | |
| b) Arabeske. | |
| **Charles Oberthür,** „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!" Musikalische Illustration. (Goethe's Faust) | 1 50 |
| **Franz Poenitz,** op. 68. „Klänge aus der Alhambra" | 3 — |
| **Edmund Schuëcker,** op. 28. „Legende" | 2 50 |
| — op. 35. „Fantasio appassionato" | 4 — |
| — op. 37. „Elisabeth-Gavotte" | 2 — |
| — op. 38. „Barcarole" | 2 50 |
| — op. 41. „Henrica" Nocturno | 3 20 |
| **Johannes Snoer,** op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" | 2 50 |
| — op. 52. Zwei leichte Salonstücke. | |
| a) Capriccio marcial | 1 50 |
| b) Capriccio melodieux | 1 50 |
| **Ernst Stahl,** op. 41. „Les Adieux" (Abschied) | 1 60 |
| — op. 42. „Serenade" | 2 — |
| — op. 50. „An der Quelle". Salonstück | 2 — |
| — op. 56. „Marguerite". Gavotte | 2 — |
| **L. M. Tedeschi,** op. 31. „Marionetta". Humoreske | 2 — |
| — op. 32. „Patuaglia Spagnuola" | 2 50 |
| — op. 34. „Suite" | 5 — |
| **Hans Trneček,** op. 7. „Schubert-Fantasie" | 3 — |
| — op. 30. „Novelette" | 2 — |
| **Gabriel Verdalle,** op. 1. „Andante religioso" | 1 60 |
| — op. 2. „l'Oiseau-Mouche" | 1 80 |
| — op. 3. „Petite Marche" | 1 80 |
| — op. 4. „Aubade" | 1 80 |
| — op. 5. „Sérénade" | 1 60 |
| — op. 6. „Romance sans paroles" | 1 80 |
| — op. 7. „Adagio" | 1 60 |
| — op. 8. „Valse caprice" | 2 — |
| — op. 9. „Mazurka" | 1 80 |
| — op. 10. „Barcarole" | 1 60 |
| — op. 19. „Valse lente" | 2 50 |
| — op. 23. „Saltarelle" | 2 — |
| — op. 27. „Sevillana" | 1 60 |
| — op. 33. „Invocation" | 1 50 |
| — op. 34. „Doux songe" | 1 60 |
| — op. 39. „Lucciola" | 2 — |
| — op. 40. „Danse slave" | 1 60 |
| — op. 41. „Légende bretonne" | 1 50 |
| — op. 42. „Remembrance" | 1 50 |
| **Gabriel Verdalle,** op. 43. „Recueillement" | 1 50 |
| — op. 45. „Childish march" | 1 50 |
| — op. 46. „Leggenda d'amore" | 1 50 |
| — op. 67. „Primavera" | 1 60 |
| — op. 73. „Badinage" | 1 20 |
| — op. 76. „Amoroso" | 1 20 |
| — op. 79. „Berceuse" | 1 20 |
| — op. 87. „Scherzetto" | 2 — |
| — op. 89. „Impromptu" | 1 60 |

## Zwei Harfen.

| | |
|---|---|
| **Alfred Holy,** op. 13. „Fest-Marsch" | 5 — |
| **Franz Poenitz,** op. 65. „Fantasie" in ges-dur | 6 — |
| **Edmund Schuëcker,** op. 40. „Remembrances of Worcester" | 8 — |

## Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

| | |
|---|---|
| **Carl Alberstoetter,** op. 3. Concertstück (Ballade). | |
| Partitur netto | 6 — |
| Orchesterstimmen complet netto | 4 — |
| Jede Doublirstimme netto | — 30 |
| Solostimme apart netto | 1 — |
| **Walter Huber,** op. 9. „Fantasie". | |
| Partitur netto | 8 — |
| Orchesterstimmen complet netto | 10 — |
| Jede Doublirstimme netto | — 30 |
| Solostimme apart netto | 1 — |
| — op. 10. „Meditation" für Orchester mit obligater Violine und Harfe. | |
| Partitur netto | 5 — |
| Orchesterstimmen complet netto | 8 — |
| Jede Doublirstimme netto | — 30 |
| Solostimme für Harfe apart netto | 1 — |
| **Elias Parish Alvars,** „Grand marche" (arrangiert von Ludwig Richter). | |
| Partitur netto | 5 — |
| Orchesterstimmen complet netto | 4 — |
| Jede Doublirstimme netto | — 20 |
| Solostimme apart netto | 1 — |

## Violine und Harfe.

| | |
|---|---|
| **Carl Alberstoetter,** op. 7. „Romanze" | 3 — |
| **Adolf Meyer-Mahlstedt,** op. 14. „Petite Sérénade" | 2 — |
| **Charles Oberthür,** Fantasie über „Auld Robin Gray" | 3 — |
| **Ernst Stahl,** op. 49. „Gedenken". Elegie | 2 — |
| — op. 52. „Schelmerei". Scherzo | 1 50 |
| — op. 69. „Romanze" in F-dur | 1 50 |
| **L. M. Tedeschi,** op. 28. „Serenade" | 2 50 |
| **Gabriel Verdalle,** op. 18. „Larghetto" | 2 50 |
| — op. 24. „Rêverie" | 1 60 |
| — op. 26. „Cantilène" | 1 80 |
| — op. 29. „Chant d'amour" | 2 — |
| — op. 30. „Mélancolie" | 2 — |
| — op. 32. „Pleurs et Rires" | 1 80 |
| **Nicolai von Wilm,** op. 156. „Duo" | 3 — |

## Violoncello und Harfe.

| | |
|---|---|
| **Hermann Hopf,** op. 2 No. 1. „Albumblatt" | 1 50 |
| — op. 2 No. 2. „Gavotte" in a moll | 1 50 |
| **Walter Huber,** op. 13. „Fantasie" | 3 — |
| **Charles Oberthür,** Fantasie über „Auld Robin Gray" | 3 — |
| **Ernst Stahl,** op. 49. „Gedenken". Elegie | 2 — |
| **L. M. Tedeschi,** op. 33. „Impromptu dramatique". | 5 — |
| **Gabriel Verdalle,** Meditation | 2 50 |

## Ensemblemusik mit Harfe.

| | |
|---|---|
| **Paul Frommer,** op. 47. „Serenade" für Violine, Violoncello und Harfe | 2 50 |
| **Victor Heinisch,** „Elegie" für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium compl. | 5 — |
| **Wilhelm Kienzl,** op. 53. „Abendstimmungen". Drei Stücke für Streichorchester und Harfe. | |
| No. 1. Harfners Abendsang. | |
| Partitur netto | 2 50 |
| Stimmen netto | 2 50 |
| No. 2. Ave im Kloster. | |
| Partitur netto | 2 50 |
| Stimmen netto | 2 — |
| No. 3. Serenade. | |
| Partitur netto | 2 50 |
| Stimmen netto | 2 50 |
| **August Klughardt,** Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel | 3 — |
| **N. M. Mostler,** op. 20. „Harfenständchen". Für Violine, Violoncello und Harfe compl. | 4 — |
| **Johannes Snoer,** op. 35. „Preghiera" für Violine, Violoncello und Harfe compl. | 3 — |
| **Ernst Stahl,** op. 66. „Nocturno" für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe compl. | 4 — |
| **Hans Trneček,** op. 29. „Nocturno" für Violine, Violoncello und Harfe compl. | 3 — |

## Gesang und Harfe.

| | |
|---|---|
| **Wilhelm Kienzl,** op. 56. „Verwelkte Rosen" | 1 50 |
| **August Klughardt,** op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied" | — 60 |
| **Margarethe Müller,** „Christkindchen". | |
| Ausgabe für hohe Stimme | 1 — |
| Ausgabe für tiefe Stimme | 1 — |

## Harfe und Pianoforte.

| | |
|---|---|
| **Carl Alberstoetter,** op. 3. Concertstück (Ballade) | 3 — |

## Harfe und Orgel.

| | |
|---|---|
| **Wilhelm Kienzl,** op. 53 No. 1. „Abendsang" | 2 50 |

## Uebungsstücke für Harfe.

| | |
|---|---|
| **Alfred Kastner,** op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: | |
| Heft I, Uebung 1—25 | 4 — |
| Heft II, Uebung 26—50 | 4 — |
| **Edmund Schuëcker,** op. 36. Sechs Virtuosenetuden | 6 — |
| **L. M. Tedeschi,** op. 36. „Al Ruscello" Studio di Concerto | 5 — |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Propriété pour tous les pays.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH

LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

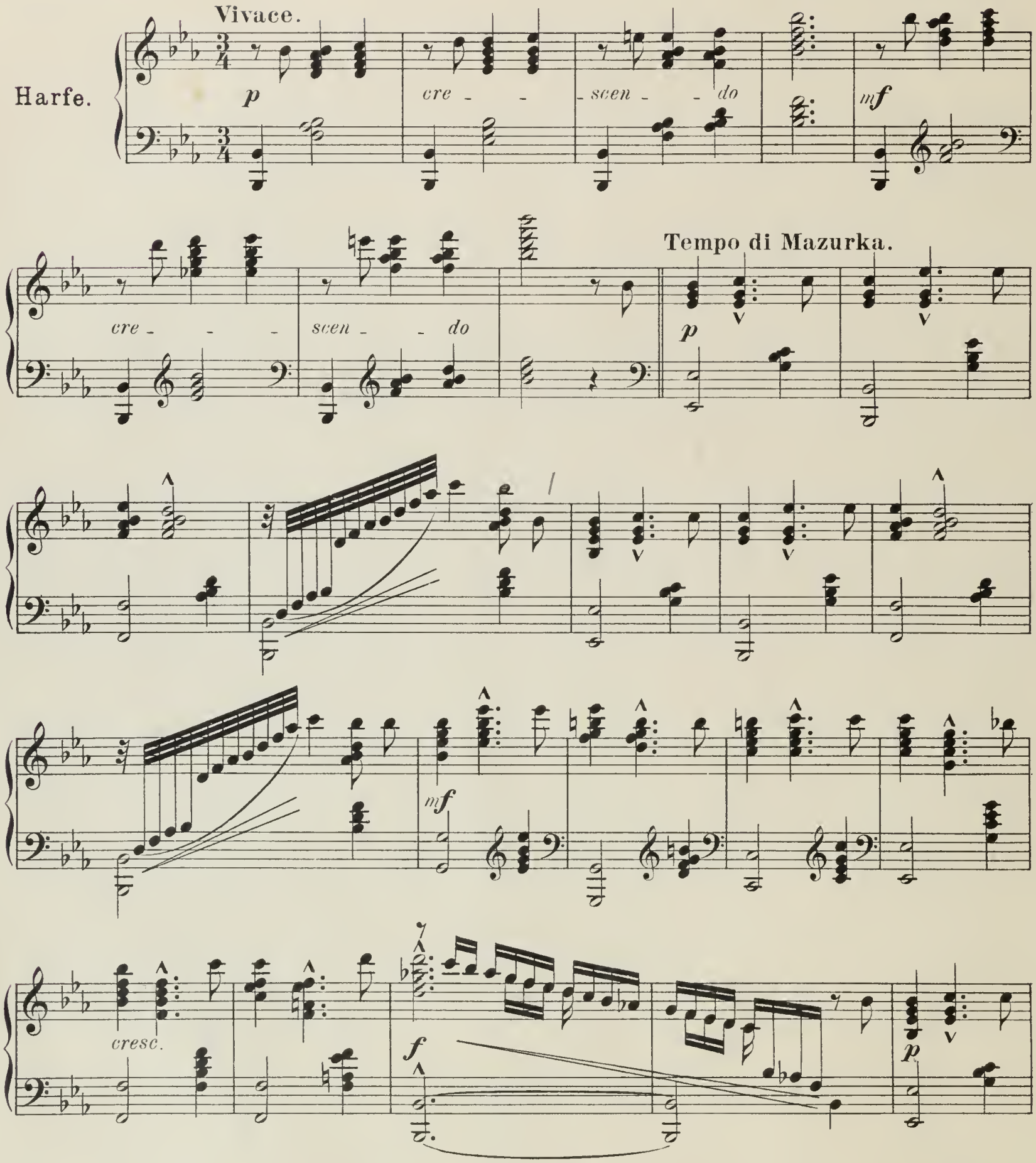
Copyright 1903 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

A Ivan Cauderer, de l'Opéra.

# Mazurka.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Gabriel Verdalle, Op. 9




**Alfred Kastner, Op. 10.** Deux morceaux faciles für Harfe. 1 M. 50 Pf.
Verlag von Carl Giessel jun., Bayreuth. 68

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

*mf*

(C♭)

*cre - - scen - - do*

8

*f*

*pp*

*cre - scen - do*

*di - mi - mu - - en - do*

*pp*

**Edmund Schuëcker, Op. 28.** „Legende“ für Harfe solo. 2 M. 50 Pf.
*Man verlange gratis Katalog über Harfen-Musik von Carl Giessel junior, Bayreuth.*

Gracioso.

*mf*

*pp*

(D b)

*mf*

*pp*

*poco rit.* *a tempo*

*mf*

*pp*

(D b)

**Ernst Stahl**, „An der Quelle“ für Harfe solo. 2 M.

*Adressen von Harfenspielern erbittet sich Carl Giessel junior, Bayreuth.*

*mf*

*pp*

*rit. molto*

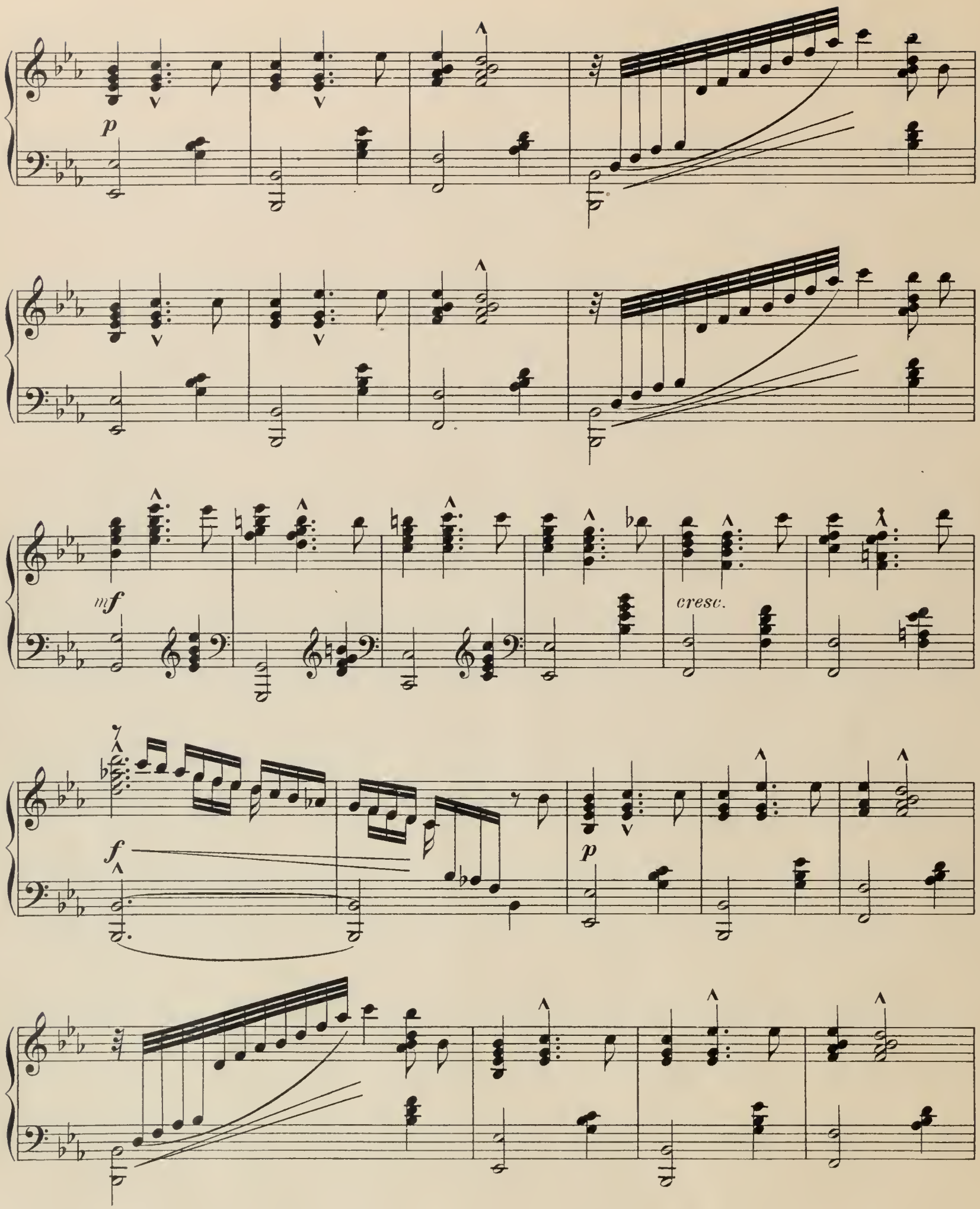
*a tempo*

*pp*

*cre - - scen - - do*

*di - mi - nu - - en - - do* *pp*

**Alfred Kastner, Op. 11.** 50 leichte Übungen für Pedal-Harfe in progressiver Reihenfolge. Heft I, Nº 1-25. 4 M.
Heft II, Nº 26-50. 4 M.


p
mf
cresc.
f
p

mf

(C b)

cre - - scen - - do

8

f

ben marcato

pp

cre - - scen - - do

f

pp

cre - - scen - - do

f

ff



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

# HARFEN-MUSIK

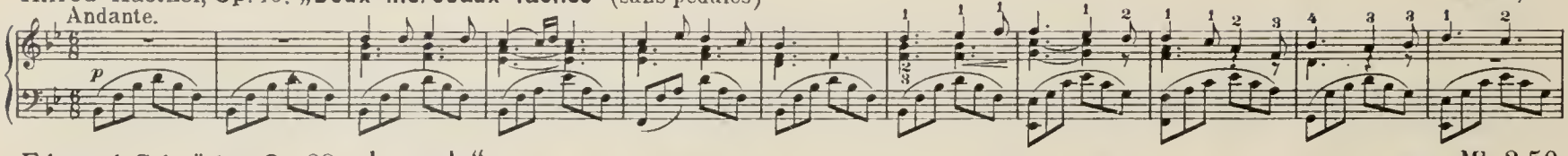
aus dem Verlage von

## Carl Giessel junior, Bayreuth.

## A. Harfe solo.

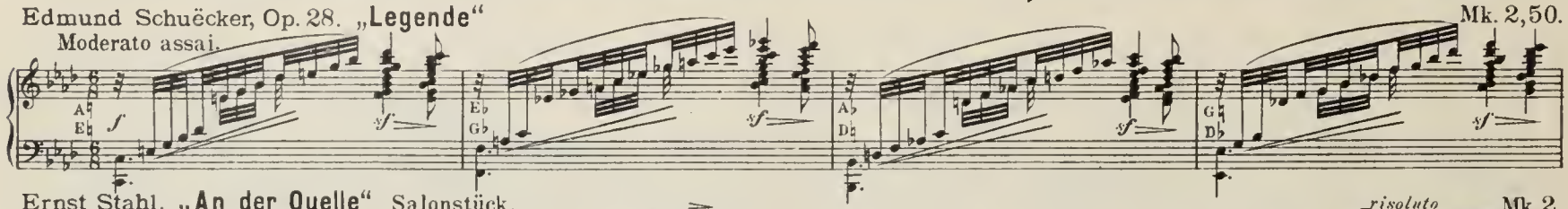
Alfred Kastner, Op. 10. **„Deux morceaux faciles“** (sans pedales) — Mk. 1, 50.

Andante.



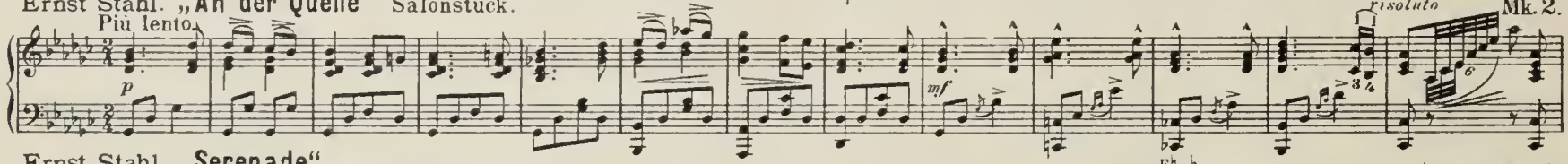
Edmund Schuëcker, Op. 28. **„Legende“** — Mk. 2,50.

Moderato assai.



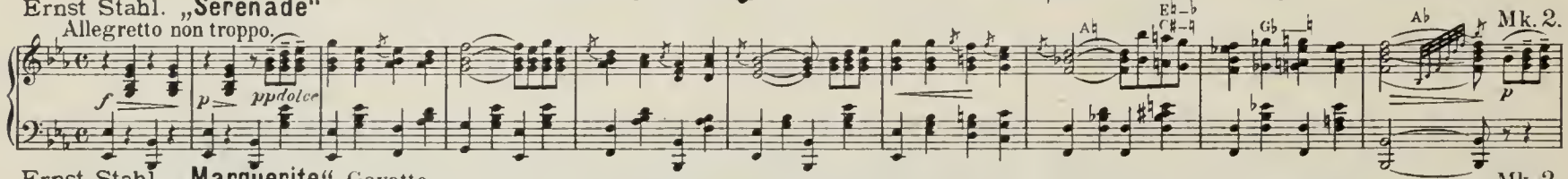
Ernst Stahl. **„An der Quelle“** Salonstück. — Mk. 2.

Più lento.

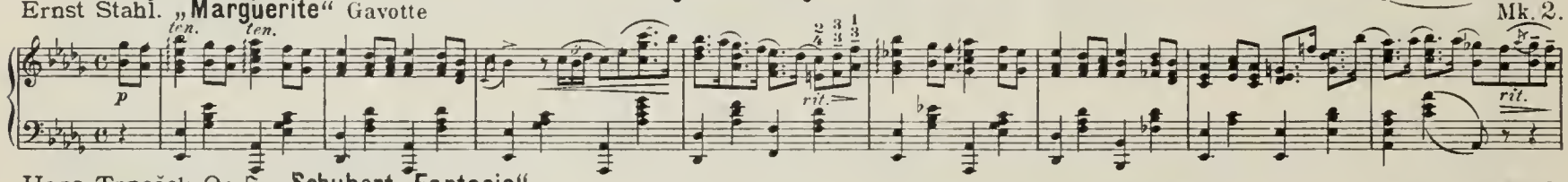


Ernst Stahl. **„Serenade“** — Mk. 2.

Allegretto non troppo.

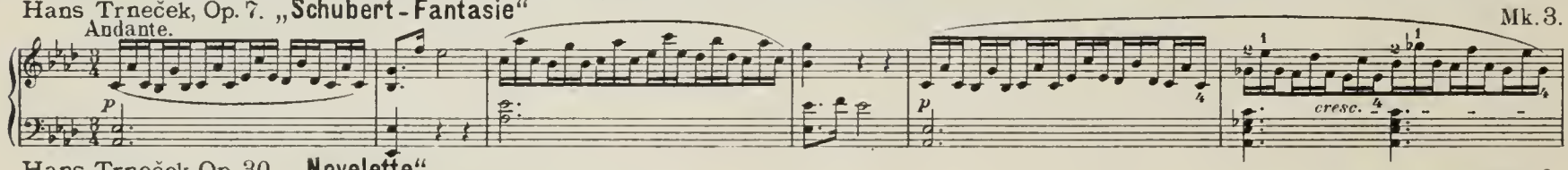


Ernst Stahl. **„Marguerite“** Gavotte — Mk. 2.



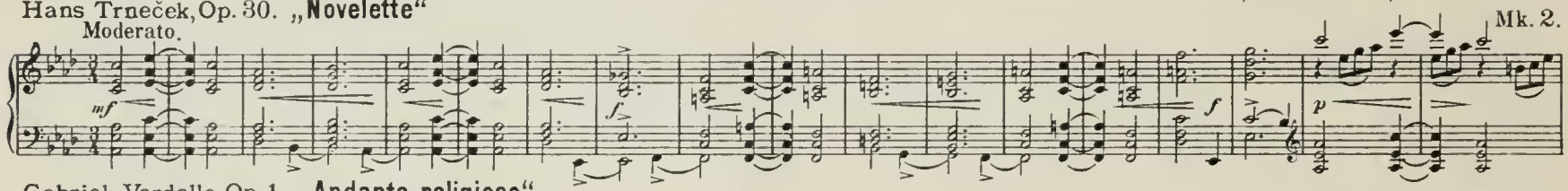
Hans Trneček, Op. 7. **„Schubert-Fantasie“** — Mk. 3.

Andante.



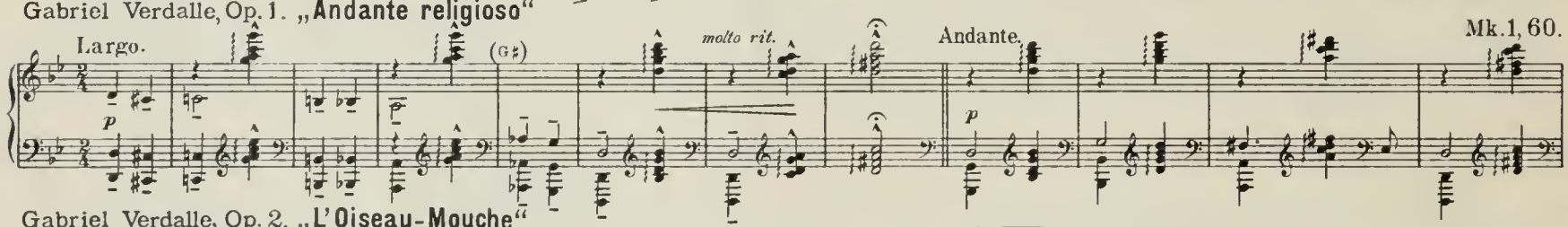
Hans Trneček, Op. 30. **„Novelette“** — Mk. 2.

Moderato.



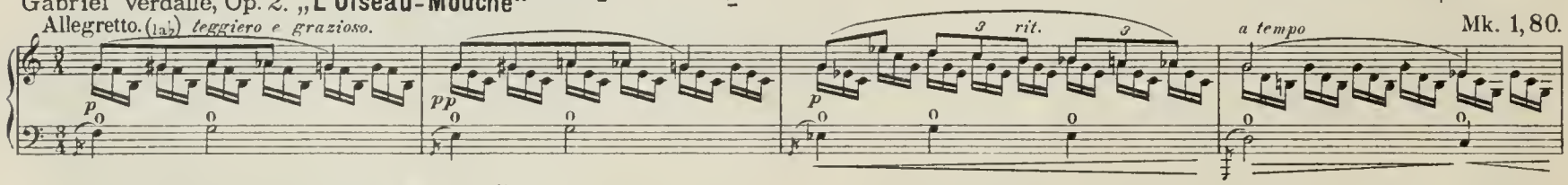
Gabriel Verdalle, Op. 1. **„Andante religioso“** — Mk. 1, 60.

Largo.



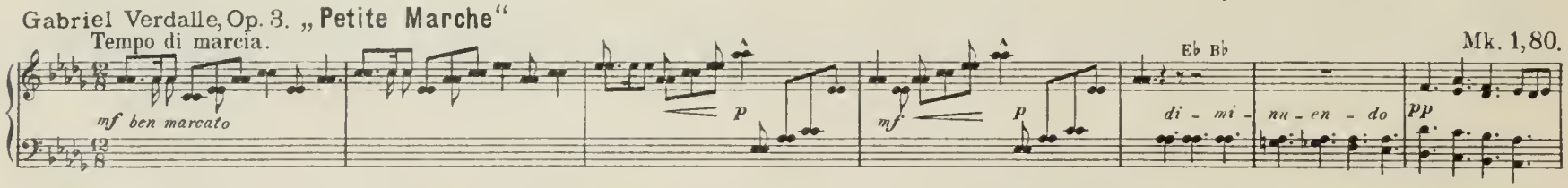
Gabriel Verdalle, Op. 2. **„L'Oiseau-Mouche“** — Mk. 1, 80.

Allegretto. (la♭) *leggiero e grazioso.*



Gabriel Verdalle, Op. 3. **„Petite Marche“** — Mk. 1, 80.

Tempo di marcia.



Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In **Amerika** zu haben bei **Lyon & Healy** in **Chicago.**



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

# Für HARFE

## Violine und Harfe.

| | ℳ netto |
|---|---|
| **Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze . . . | 2 — |
| **Chopin, Fr.** op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler | 2 — |
| **Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade . . . . . | 2 — |
| **Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . . | 1 50 |
| **Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie | 5 — |
| **Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie. | 2 — |
| — op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . . | 1 50 |
| — op. 69. Romanze in F-dur . . . . . | 1 50 |
| **Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade . . . . . | 2 — |
| **Verdalle, Gabriel.** op. 18. Larghetto . . . | 2 — |
| — op. 24. Rêverie . . . . . | 1 50 |
| — op. 26. Cantilène . . . . . | 1 50 |
| — op. 29. Chant d'amour . . . . . | 1 50 |
| — op. 30. Mélancolie . . . . . | 1 50 |
| — op. 32. Pleurs et Rires . . . . . | 1 50 |
| **Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo . . . . . | 2 50 |

## Violoncello und Harfe.

| | |
|---|---|
| **Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . . | 1 50 |
| **Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke | 1 — |
| **Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt | 1 50 |
| — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . . | 1 50 |
| **Huber, Walter.** op. 13. Fantasie . . . . . | 2 50 |
| **Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . . | 1 50 |
| **Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie | 2 — |
| **Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (im Volkston) | 2 — |
| **Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu dramatique . . . . . | 3 — |
| **Verdalle, Gabriel.** Meditation . . . . . | 2 — |

## Flöte und Harfe.

| | |
|---|---|
| **Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . . | 3 — |
| No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo. | |
| **Schönicke, Wilh.** op. 30. | |
| No. 1. Canzonetta . . . . . | 1 50 |
| No. 2. Seguidilla . . . . . | 2 — |

## Cornet à Pistons u. Harfe.

| | ℳ netto |
|---|---|
| **Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersbourg | 2 — |

## Ensemblemusik mit Harfe.

| | |
|---|---|
| **Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . | 2 — |
| **Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . . . | 3 — |
| **Kempter, Lothar.** op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . | 3 — |
| **Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe. | |
| No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . . . . . | 2 50 |
| Stimmen . . . . . | 2 50 |
| No. 2. Ave im Kloster. Partitur . . . . . | 2 50 |
| Stimmen . . . . . | 2 50 |
| No. 3. Serenade. Partitur . . . . . | 2 50 |
| Stimmen . . . . . | 2 50 |
| **Klughardt, August.** Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel . . . . . | 2 — |
| **Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . | 3 — |
| **Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . | 2 — |
| **Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . . . | 2 — |
| **Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . . | 2 — |
| **Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . | 3 — |
| **Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . | 2 50 |
| — Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . | 2 50 |

## Harfe und Pianoforte.

| | ℳ netto |
|---|---|
| **Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . . | 2 50 |
| **Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll | 8 — |

## Harfe und Orgel.

| | |
|---|---|
| **Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang | 2 50 |

## Gesang und Harfe.

| | |
|---|---|
| **Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen | 1 50 |
| **Klughardt, August.** op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied . . . . . | — 60 |
| **Müller, Margarethe.** Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme . . . . . | — 60 |
| Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . | — 60 |

## Studienwerke.

| | |
|---|---|
| **Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden . . . . . | 3 — |
| Komplett in 1 Band gebunden . . . . | 8 — |
| **Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . | 4 — |
| Heft II, Übung 26—50 . . . . . | 4 — |
| **Posse, Wilhelm.** Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde | 1 50 |
| **Schuëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . . | 4 — |
| **Tedeschi, L. M.** op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto . . . . . | 3 — |
| **Zabel, Albert.** Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . . | 2 — |
| **Weigel, Karl.** Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2. Jeder Teil . . . . . | 3 — |
| Komplett in 1 Band . . . . . | 5 — |
| Elegant gebunden . . . . . | 7 50 |

## Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

**Ein Wort** an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ⁘ ST. PETERSBURG ⁘ MOSKAU ⁘ RIGA ⁘ LONDON

Nr. 242 b.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 248813.